

Jahrgang R10 und G10
Inhaltsbereich: Bild der Zeit
Kerninhalt: Prozesskunst/ Film
Kompetenzen: Am Ende des Jahrgangs 10 - die Schülerinnen und Schüler ...

Produktion	Rezeption
...erproben Aspekte der Prozesskunst, wie Raum, Zeit, Rolle des Akteurs, ...entwickeln performative Projekte und dokumentieren diese, ...erstellen ein Konzept für Bewegung im Bild, wie Storyboard, Regieplan einer künstlerischen Aktion.	...analysieren filmische und performative Sequenzen und beurteilen deren Wirkung, ...analysieren Bildsprachliche Mittel von Film- und Prozesskunst, ...erläutern Aspekte der Prozesskunst und des Films.

Grundlagen		Fachmethoden		Kunstgeschichtliche Orientierung
Produktion	Rezeption	Produktion	Rezeption	...Beispiele der Prozesskunst und des Films. <i>1Filmgeschichte/Genre Filmanalyse</i>
...verwenden Montageformen in medialen Bildern, ...setzen fotografische oder filmsprachliche Mittel ein, ...realisieren mediengestützte Projekte.	...analysieren mediale Bilder und beurteilen deren Wirkungen, ...erfassen filmische Gestaltungsmittel und beurteilen deren Wirkung.	...planen Arbeitsprozesse und entwickeln Zielvorstellungen, ...finden und gewichten Lösungen für gegebene Problemstellungen.	...gewichten die Bildelemente nach ihrer Bedeutung, ...erklären formale und inhaltliche Mittel der Bildsprache in eigenen und fremden Bildern, ...erläutern in einer gegliederten formsprachlichen Analyse nachweisend bildwirksame Strukturen, ...kommunizieren in angemessener Fachsprache, ...vergleichen differenziert Bilder.	

Unterrichtssequenz / mögliche Inhalte / Ideen Filmdreh, Handyfilm (Kunst Arbeitsbuch 2, S. 52- 55), Filmgeschichte, Filmplakate, Musikvideo
Fachbegriffe: Storyboard, Filmplakat, Stummfilm-Tonfilm, Filmmusik, Kameraeinstellungen, Kameraperspektiven, Kamerabewegung, Screenshots, Standbild, Bewegung: Zeit und Raum (G10), Postproduktion (G10)
Sicherung: Filmplakat, Referate (z.B. zur Filmgeschichte), Kurzfilm, Klassenarbeit/Klausur (zweistündig in G10 - E-phase)